



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ

Διεύθυνση: Πλ. Διοικητηρίου 1Α
Τ.Κ.: 67133 Ξάνθη
Τηλέφωνο: 2541072554 (εσωτ. 5)
e-mail: eventskpdx@gmail.com

«Ηχητική και φωτιστική κάλυψη
εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού
Δήμου Ξάνθης για ένα (1) έτος»

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων του, διοργανώνει διάφορες εκδηλώσεις και καλύπτει τις ανάγκες αυτών σε ηχητικά και φωτιστικά συστήματα, αναθέτοντας την εργασία αυτή μέσω δημόσιας διαγωνιστικής διαδικασίας σε επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στην ηχητική και φωτιστική κάλυψη. Μεταξύ των εκδηλώσεων αυτών είναι οι πανελληνίως γνωστοί θεσμοί των Θρακικών Λαογραφικών Εορτών – Ξανθιώτικο Καρναβάλι με αποκορύφωμα την μεγάλη καρναβαλική παρέλαση, οι Γιορτές Παλιάς Πόλης, σημείο αναφοράς του παραδοσιακού οικισμού της Ξάνθης, οι Γιορτές Νεολαίας, οι Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις, το Φεστιβάλ Παιδικών Χορευτικών Συγκροτημάτων κλπ.

Στην παρούσα τεχνική περιγραφή καθορίζονται τα τεχνικά χαρακτηριστικά ανά ομάδα και κατηγορία εκδήλωσης των απαιτήσεων σε μηχανήματα και εξοπλισμό ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων. Οι απαιτήσεις αναφέρονται στο ανώτερο δυνατό απαιτητό εξοπλισμό τον οποίο και δεσμεύεται ο ανάδοχος πως θα παρέχει. Οι αναλυτικές τεχνικές απαιτήσεις κάθε εκδήλωσης, όπως αυτές κατατίθενται στο Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, μπορούν να διαφοροποιούνται προς τα κάτω και είναι αυτές που κατ' ελάχιστο παρέχονται στους φορείς/συλλόγους/ καλλιτέχνες.

Συγκεκριμένα τα τεχνικά χαρακτηριστικά ανά ομάδα εκδήλωσης και κατηγορίας έχουν ως εξής:

ΟΜΑΔΑ Α

Θρακικές Λαογραφικές Εορτές – Ξανθιώτικο Καρναβάλι

Χώρος εκδηλώσεων 01: Πλατεία Δημοκρατίας, εξέδρα εκδηλώσεων 11m X 11m, σκεπαστή. Η stage κονσόλα στεγάζεται σε ξεχωριστό οικίσκο (booth) δίπλα στην εξέδρα.

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	DW, Yamaha, TAMA, (with Cymbals Stands) ή αντίστοιχο	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splache	10" + 12" K series	2
1.9	Set μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: Neuman KM 184 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο μπάσου & κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie, ή αντίστοιχο	1
3.1	Ηλεκτρικό πιάνο	Βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από τις αντίστοιχες βάσεις. SUSTAIN πετάλια για το πιάνο. VOLUME πετάλια για τα πιάνο, με βάση σταθερή βαρέου τύπου.	1
3.2	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.3	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	5
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	Βαρέου τύπου	10
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS, ή αντίστοιχο	20
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	6

7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	Neuman KM184	8
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	6
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	18
8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» line array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση, όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 110 dbspl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 5.000 θεατών.	1
9	Side fields	Τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2X18” μεγάφωνο, 2X15” μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2” κόρνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	2
10	Κονσόλα Ήχου (FOH)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποτενσιόμετρα με αισθητήρα αφής ,3x ψηφιακούς ηχητικούς επεξεργαστές (DSP) και κάρτα MADI	1
11	Κονσόλα Ήχου (MONITOR)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποτενσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτα MADI.	1
12	AVIOM mixers A360	Μονάδα βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου, με τα παρελκόμενα για την σύνδεση στην κονσόλα ήχου, ή αντίστοιχο	11
13	Ασύρματοι δέκτες ακουστικών Sennheiser G4 in-ear	Sennheiser G4 in-ear, Σετ ασύρματων ακουστικών ή αντίστοιχο	8
14	Ενσύρματοι δέκτες ακουστικών	Σετ καλωδιακών ακουστικών	9

15	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	12
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			
ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	PROFILES	1000W, με χρήση dimmer, χειρισμός DMX)	12
2	FOLLOWSPOTS	2500 W, χειρισμός DMX	2
3	Μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα	1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.	2
4	Κονσόλα φωτισμού	Grand ma3 ή αντίστοιχο	1
5	BEAM	7R ή αντίστοιχο	24
6	B-EYE	k10 ή αντίστοιχο	18
7	BLINDERS Lights	LED	6
8	LED BARS	RGB	10
9	Moving strob RGB LED	χειρισμός DMX	4
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Χώρος εκδηλώσεων 02: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης.

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splache	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ήχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultraset, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Χώρος εκδηλώσεων 03: Αθλητικό κέντρο «Φίλιππος Αμοιρίδης».

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ήχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultramet, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pionner ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
2	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	4

3	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσεις θα πρέπει να παραδωθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 dbspl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
4	DJ mixer	4x2 Input Channels, 4 x stereo ποντεσιόμετρα, 1x crossfader με Fader Curve, EQ Equalizer τριών περιοχών, ξεχωριστή ενδειξη έντασης ανα κανάλι, Auto BPM Counter.	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Χώρος εκδηλώσεων 04: Διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης δύο (2) γιλιόμετρων.

Όνομα	Περιγραφή	WKT
01. ΦΟΡΟΣ	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8849353 41.1280128)
02 28ης Οκτωβρίου & Παπαφλέσσα	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8853297 41.1288719)
03. 28ης Οκτωβρίου 354	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.885464 41.1292459)
04. 28ης Οκτωβρίου & Κανάρη	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8856656 41.1297862)
05. 28ης Οκτωβρίου 283	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8858732 41.1303364)
06. 28ης Οκτωβρίου 296	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8861189 41.1311265)
07. 28ης Οκτωβρίου 286	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8862845 41.1316094)
08. 28ης Οκτωβρίου & Π. Πατρών Γερμανού γωνία	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8865056 41.1321678)
09. 28ης Οκτωβρίου 266	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8866797 41.1328261)

	οίκου.	
10. 28ης Οκτωβρίου 256	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8868084 41.1331349)
11. 28ης Οκτωβρίου & Αθ. Διάκου γωνία	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 2x15” (137dB @1m) και 2x υπογούφερ 130 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8870975 41.1336714)
12. 28ης Οκτωβρίου 205	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 2x15” (δορυφόρος) , 133dB (@1m) και 1x υπογούφερ 100 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8872496 41.1341073)
13. 28ης Οκτωβρίου 197 (3ο Δημοτικό Σχολείο)	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 2x15” (δορυφόρος) , 133dB (@1m) και 1x υπογούφερ 100 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8874333 41.1345994)
14. 28ης Οκτωβρίου 187 (Αλάνα)	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 2x15” (δορυφόρος) , 133dB (@1m) και 1x υπογούφερ 100 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8875789 41.1351303)
15. 28ης Οκτωβρίου 192	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 2x15” (δορυφόρος) , 133dB (@1m) και 1x υπογούφερ 100 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8876487 41.1358627)
16. Πλατεία Ελευθερίας	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, (δορυφόρος), 120 μοίρες οριζόντια γωνίας κάλυψης , 130dB (@1m) και 2x υπογούφερ 130 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8877231 41.1363697)
17. 28ης Οκτωβρίου 134	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8878635 41.1369495)
18. 28ης Οκτωβρίου 122	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8878886 41.1372797)
19. 28ης Οκτωβρίου	μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης	POINT (24.8878966

114-116	ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	41.13744)
20. 28ης Οκτωβρίου 80	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8879016 41.1379105)
21. 28ης Οκτωβρίου 64	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8878809 41.1381832)
22. 28ης Οκτωβρίου 32	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8878447 41.1388791)
23. Είσοδος κεντρικής πλατείας	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 2x15” (δορυφόρος) , 137dB (@1m) και 2x υπογούφερ 136 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές	POINT (24.8878605 41.1390864)
24. ΕΞΕΔΡΑ	Στερεοφωνικό, αναρτημένα, σύστημα τύπου Line array, δύο ή τριών «δρόμων», 120 μοίρες οριζόντια γωνίας κάλυψης, 139 dB @1m,θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση, όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 110 db spl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών χωρίς παραμόρφωση.	POINT (24.8876441 41.1394247)
25. Έξοδος κεντρικής πλατείας	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8875248 41.1397981)
26. Πίσω από ΕΞΕΔΡΑ	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8874814 41.1394836)
27. Βασ. Κων/νου 20	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά,	POINT (24.8873028 41.1401567)

	χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	
28. Βασ.Κων/νου 3	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8872255 41.1404704)
29. Βασ. Κων/νου και Κονίτσης	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8873189 41.1408128)
30. Βασ. Κων/νου και Βενιζέλου	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8871929 41.1412466)
31. Πλατεία Γαβριήλ Λαδά	Μονοφωνικό σύστημα τριών δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 1x 18", 1x 12" 1x1.5", 133dB και 139 dB peak(@1m) ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (24.8873332 41.1418835)
32. Βασ. Σοφίας & Ύδρας γωνιά	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 2x15" (δορυφόρος) , 137dB (@1m) και 2x υπογούφερ 136 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές	POINT (24.8885138 41.1421785)
33. 28ης Βασ. Σοφίας 10	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.888777 41.1424771)
34. 28ης Βασ. Σοφίας 9	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (24.8894442 41.1430328)
35. 28ης Βασ. Σοφίας 9	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής	POINT (24.890056 41.1435308)

	πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	
36. «Κάψιμο του Τζάρου»	Τύπου ΣΤ' Σημείο τοποθέτησης: γέφυρα του ποταμού Κοσύνθου.	POINT (24.8909304 41.1440007)
37. Πάρκο Α.Ο.Ξ.	Στερεοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων», αποτελούμενο από 4x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 140dB και 8x υπογούφερ 133 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Με κονσόλα (8 Input Channels, 2 Outputs) ή μεγαλύτερη.	POINT (24.8938092 41.1431506)

Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης παρέχει υπερυψωμένη, σκεπαστή, εξέδρα 11x 11 με συνοδευτικό χώρο (3X4) για την κονσόλα μόνιτορ, όπως επίσης και 10x2μ riser (0.2μ ύψος) για τις ανάγκες των εκδηλώσεων στη εξέδρα (Κεντρική Πλατεία).

Όλα τα ηχεία για την παρέλαση του καρναβαλιού, θα τοποθετηθούν εντός των ειδικών υπερυψωμένων βάσεων «κλουβιά» τα οποία θα τα παρέχει το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, το οποίο είναι υπεύθυνο για την εγκατάσταση και στατικότητα αυτών. Μετά την τοποθέτηση του ηχητικού εξοπλισμού, υπεύθυνος είναι ο ανάδοχος.

Χώρος εκδηλώσεων 05: Δημοτική Ενότητα Σταυρούπολης (έθιμα Καθαρής Δευτέρας)

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splache	10" + 12" K series	2

1.9	Set μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέως τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέως τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS, ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(a)spl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ηχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτες επικοινωνίας 1x Ultramet, 2 x AES50, 1 x Etherne, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			
ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
Δεν διατίθενται			
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΟΜΑΔΑ Β
Γιορτές Παλιάς Πόλης

Χώρος εκδηλώσεων 01, Πλατεία Μητροπόλεως.

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	DW, Yamaha, TAMA, (with Cymbals Stands) ή αντίστοιχο	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2
1.9	Set μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: Neuman KM 184 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο μπάσου & κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie, ή αντίστοιχο	1
3.1	Ηλεκτρικό πιάνο	Βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από τις αντίστοιχες βάσεις. SUSTAIN πετάλια για το πιάνο. VOLUME πετάλια για τα πιάνο, με βάση σταθερή βαρέου τύπου.	1
3.2	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.3	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	5
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	Βαρέου τύπου	10
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS, ή αντίστοιχο	20
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	6
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	Neuman KM184	8

7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	6
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	18
8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» line array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση, όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 110 dbspl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 5.000 θεατών.	1
9	Side fields	Τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2X18” μεγάφωνο, 2X15” μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2” κόρνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	2
10	Κονσόλα Ήχου (FOH)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής ,3x ψηφιακούς ηχητικούς επεξεργαστές (DSP) και καρτα MADI	1
11	Κονσόλα Ήχου (MONITOR)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτα MADI.	1
12	AVIOM mixers A360	Μονάδα βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου, με τα παρελκόμενα για την σύνδεση στην κονσόλα ήχου, ή αντίστοιχο	11
13	Ασύρματοι δέκτες ακουστικών Sennheiser G4 in-ear	Sennheiser G4 in-ear, Σετ ασύρματων ακουστικών ή αντίστοιχο	8
14	Ενσύρματοι δέκτες ακουστικών	Σετ καλωδιακών ακουστικών	9

15	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	12
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Χώρος εκδηλώσεων 02, Σκηνή Νέων, Βασιλίσσης Σοφίας & Ύδρας.

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6

7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12
8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ήχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultraset, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Χώρος εκδηλώσεων 03: Θεματικό Πάρκο Λιμνίο

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15” μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2” κórνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ήχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pionner ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΟΜΑΔΑ Γ
Γιορτές Νεολαίας

Χώρος εκδηλώσεων 01: Πλατεία Δημοκρατίας

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15” μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2” κόρνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ηχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Χώρος εκδηλώσεων 02: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15” μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2” κόρνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ηχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα	1

	οπτικού ψηφιακού δίσκου	αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΟΜΑΔΑ Δ
Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις

Χώρος εκδηλώσεων 01: Πλατεία Δημοκρατίας

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS, ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ηχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultramet, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	PROFILES	1000W, με χρήση dimmer, χειρισμός DMX)	2
2	Μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα	1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.	1
3	Κονσόλα φωτισμού	Grand MA1 ή AVOLITES PEARL ή αντίστοιχο	1
4	BEAM	7R ή αντίστοιχο	6
5	B-EYE	k10 ή αντίστοιχο	0

6	BLINDERS Lights	LED	2
7	LED BARS	RGB	4
8	Τράσα φωτισμού	Τύπου "T" ή μικρή τράσα	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Χώρος εκδηλώσεων 02: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15” μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2” κόρνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ηχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pionner ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΟΜΑΔΑ Ε: Λοιπές εκδηλώσεις

Τύπου Α΄:

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	DW, Yamaha, TAMA, (with Cymbals Stands) ή αντίστοιχο	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splache	10" + 12" K series	2
1.9	Set μικροφώνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: Neuman KM 184 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο μπάσου & κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie, ή αντίστοιχο	1
3.1	Ηλεκτρικό πιάνο	Βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από τις αντίστοιχες βάσεις. SUSTAIN πετάλια για το πιάνο. VOLUME πετάλια για τα πιάνο, με βάση σταθερή βαρέου τύπου.	1
3.2	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.3	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	5
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	10
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS, ή αντίστοιχο	20
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	6
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	Neuman KM184	8
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	6
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	18

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» line array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση, όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 110 dbspl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 5.000 θεατών.	1
9	Side fields	Τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο, 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2" κórνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	2
10	Κονσόλα Ηχου (FOH)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής ,3x ψηφιακούς ηχητικούς επεξεργαστές (DSP) και καρτα MADI	1
11	Κονσόλα Ηχου (MONITOR)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτα MADI.	1
12	AVIOM mixers A360	Μονάδα βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου, με τα παρελκόμενα για την σύνδεση στην κονσόλα ήχου, ή αντίστοιχο	11
13	Ασύρματοι δέκτες ακουστικών Sennheiser G4 in-ear	Sennheiser G4 in-ear, Σετ ασύρματων ακουστικών ή αντίστοιχο	8
14	Ενσύρματοι δέκτες ακουστικών	Σετ καλωδιακών ακουστικών	9
15	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κórνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	12
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	PROFILES	1000W, με χρήση dimmer, χειρισμός DMX)	12
2	FOLLOWSPOTS	2500 W, χειρισμός DMX	2
3	Μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα	1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.	2
4	Κονσόλα φωτισμού	Grand ma3 ή αντίστοιχο	1
5	BEAM	7R ή αντίστοιχο	24
6	B-EYE	k10 ή αντίστοιχο	18
7	BLINDERS Lights	LED	6
8	LED BARS	RGB	10
9	Moving strob RGB LED	χειρισμός DMX	4
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Τύπου Β΄:

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	DW, Yamaha, TAMA, (with Cymbals Stands) ή αντίστοιχο	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικροφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: Neuman KM 184 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Ηλεκτρικό Πιάνο	Βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από τις αντίστοιχες βάσεις. SUSTAIN πετάλια για το πιάνο. VOLUME πετάλια για τα πιάνα, με βάση σταθερή βαρέου τύπου.	1
3.2	mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.3	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	5
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	Βαρέως τύπου	10
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS ,ή αντίστοιχο	20
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	6
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	Neuman KM184	8
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	6
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	18

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» line array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 110 dbspl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 5.000 θεατών.	1
9	Side fields	Τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο, 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W 136dB (@1m), με 2" κόρνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου	2
10	Κονσόλα Ηχου (FOH)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής ,3x ψηφιακούς ηχητικούς επεξεργαστές (DSP) και κάρτα MADI	1
11	Κονσόλα Ηχου (MONITOR)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτα MADI.	1
12	AVIOM mixers A360	Μονάδα βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου, με τα παρελκόμενα για την σύνδεση στην κονσόλα ήχου, ή αντίστοιχο	11
13	Ασύρματοι δέκτες ακουστικών Sennheiser G4 in-ear	Sennheiser G4 in-ear, Σετ ασύρματων ακουστικών ή αντίστοιχο	8
14	Ενσύρματοι δέκτες ακουστικών	Σετ καλωδιακών ακουστικών	9
15	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	12
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	PROFILES	1000W, με χρήση dimmer, χειρισμός DMX)	6
2	FOLLOWSPOTS	2500 W, χειρισμός DMX	1

3	Μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα	1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.	2
4	Κονσόλα φωτισμού	Grand ma1 ή αντίστοιχο	1
5	BEAM	7R ή αντίστοιχο	12
6	B-EYE	k10 ή αντίστοιχο	8
7	BLINDERS Lights	LED	4
8	LED BARS	RGB	4
9	Moving strobe RGB LED	RGB LED, χειρισμός DMX	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Τύπου Γ΄:

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικροφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS, ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικροφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίσωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ηχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultraset, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	PROFILES	1000W, με χρήση dimmer, χειρισμός DMX)	2
2	Μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα	1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.	1
3	Κονσόλα φωτισμού	Grand MA1 ή AVOLITES PEARL ή αντίστοιχο	1
4	BEAM	7R ή αντίστοιχο	6
5	B-EYE	k10 ή αντίστοιχο	0
6	BLINDERS Lights	LED	2
7	LED BARS	RGB	4
8	Τράσα φωτισμού	Τύπου "T" ή μικρή τράσα	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Τύπου Δ' :

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splasche	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ήχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultraset, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Τύπου Ε΄:

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15” μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2” κόρνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ηχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pionner ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Τύπου ΣΤ΄:

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15” μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2” κórνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ήχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pionner ή Denon, με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Τύπου Ζ΄:

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pionner ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
2	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	4
3	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 dbspl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
4	DJ mixer	4x2 Input Channels, 4 x stereo ποτενσιόμετρα, 1x crossfader με Fader Curve, EQ Equalizer τριών περιοχών, ξεχωριστή ένδειξη έντασης ανά κανάλι, Auto BPM Counter.	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

Ξάνθη 15 Μαρτίου 2023

Κωνσταντίνος Μπαξεβάνης
Μηχανικός Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής
M.Sc. Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος